



E3MIA

PHOTO FAIR

CATALOGO 2016

Margherita Lazzati
Mia 2016
Galleria l'Affiche

Retro della copertina.
Questa pagina sarà bianca.

Back of the cover.
This page will remain blank.

Margherita Lazzati

1. Engadina

Una delle mostre più belle di Margherita Lazzati è stata La mia storia con "Samuel Beckett a Portobello". Per quattro anni Margherita ha fotografato un grande, splendido ritratto di Beckett dipinto dallo street artist Alex Martinez su un muro di Londra. I suoi scatti periodici ne hanno seguito la vita, tra passanti frettolosi, negozi intorno che aprivano e chiudevano, il tempo che lo alterava. Alla fine, l'immagine si consumava fino a scomparire.

Margherita Lazzati frequenta l'Engadina da quando è nata.

L'ha fotografata in lungo e in largo, come tanti, ma riprendendo le stesse montagne dalle stesse posizioni, in stagioni diverse in anni diversi, alle diverse ore del giorno (un po' come Monet con la cattedrale di Rouen, si parva licet...). A differenza del ritratto di Beckett, quei luoghi sono rimasti imperturbabili: un giorno l'acqua del lago è diventata ghiaccio, oggi il cielo blu si è riempito di nuvole. Tutto è cambiato per rimanere uguale.

Quasi proponesse un'immagine riflessa, Margherita Lazzati ci mostra, in una sorta di dittico, lo stesso luogo, ore dopo, anni dopo, con uno scatto ribaltato sull'altro. Una rappresentazione che si confonde con le immagini delle stesse montagne che si specchiano nell'acqua dei laghi.

Cecilia Bianchini



Margherita Lazzati

Piz Corvatsch. 7 dicembre 2015, ore 11.24

2016

Stampa inkjet su Epson Ph. Satin 235gr. su dbond

Dittico, ciascun elemento 35 x 35 cm

Edizione in 7 esemplari



Margherita Lazzati

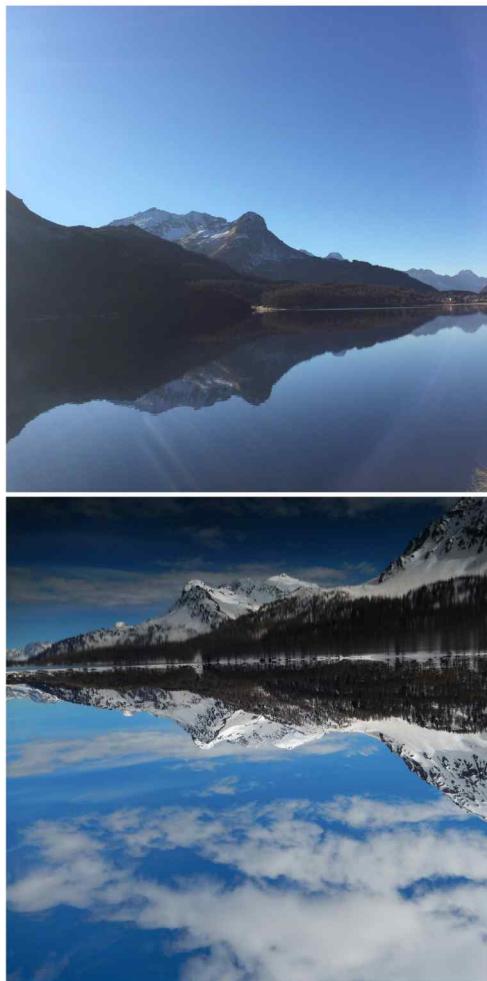
Piz Morteratsch. 10.1.16 h 9.45 | 20.2.16 h 7.50

2016

Stampa inkjet su Epson Ph. Satin 235gr. su dbond

Dittico, ciascun elemento 35 x 35 cm

Edizione in 7 esemplari

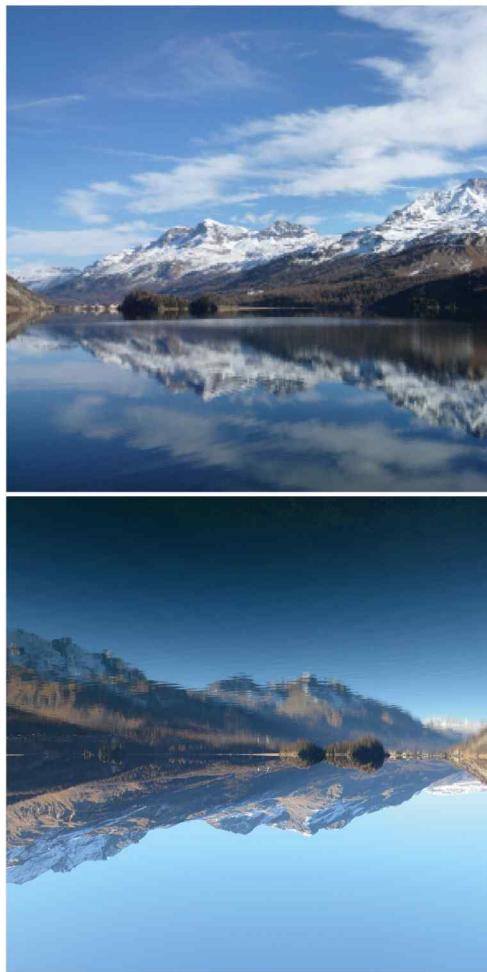


Margherita Lazzati

Silsersee. 7.12.15 h 11.24 | 9.5.14 h 9.23

2016

Stampa inkjet su Epson Ph. Satin 235gr. su dbond
Dittico, ciascun elemento 35 x 35 cm
Edizione in 7 esemplari



Margherita Lazzati

Sils Baselgia. 21.11.09 h 10.45 | 7.12.15 h 11.18

2016

Stampa inkjet su Epson Ph. Satin 235gr. su dbond

Dittico, ciascun elemento 35 x 35 cm

Edizione in 7 esemplari



Margherita Lazzati

Piz da la Margna. 1.2.16 h 12.45 | 7.12.15 h 11.45

2016

Stampa inkjet su Epson Ph. Satin 235gr. su dbond

Dittico, ciascun elemento 35 x 35 cm

Edizione in 7 esemplari



Margherita Lazzati

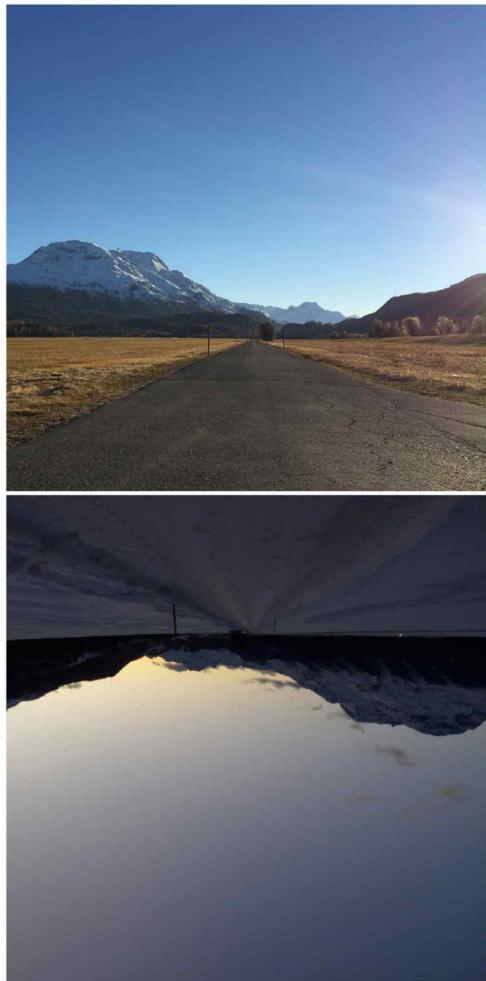
Piste 21-Airport 23.1.16 h 17.21 | 1.11.15 h 11.50

2016

Stampa inkjet su Epson Ph. Satin 235gr. su dbond

Dittico, ciascun elemento 35 x 35 cm

Edizione in 7 esemplari



Margherita Lazzati

Gravatscha. 1.11.15 h 16.00 | 23.1.15 h 17.28

2016

Stampa inkjet su Epson Ph. Satin 235gr. su dbond

Dittico, ciascun elemento 35 x 35 cm

Edizione in 7 esemplari



Margherita Lazzati

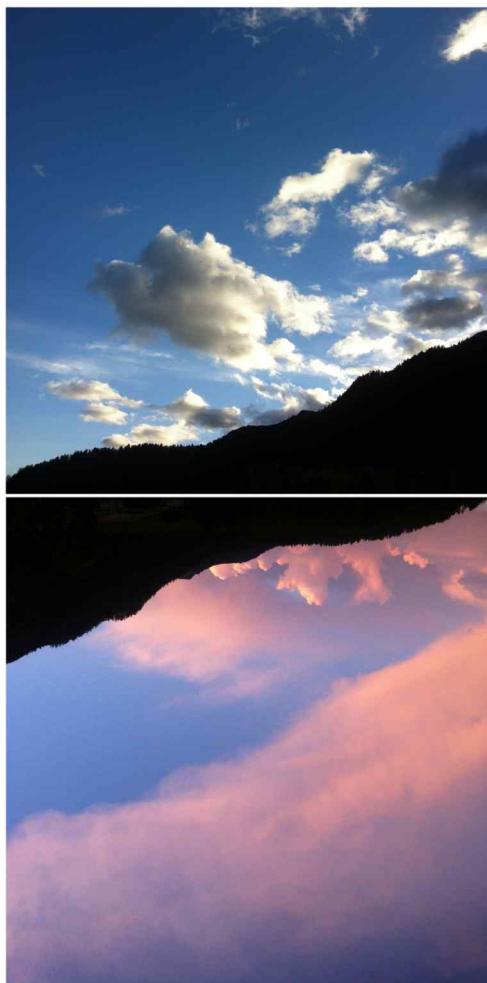
Plaun da Lej. 1.2.16 h 13.05 | 7.12.15 h 11.18

2016

Stampa inkjet su Epson Ph. Satin 235gr. su dbond

Dittico, ciascun elemento 35 x 35 cm

Edizione in 7 esemplari



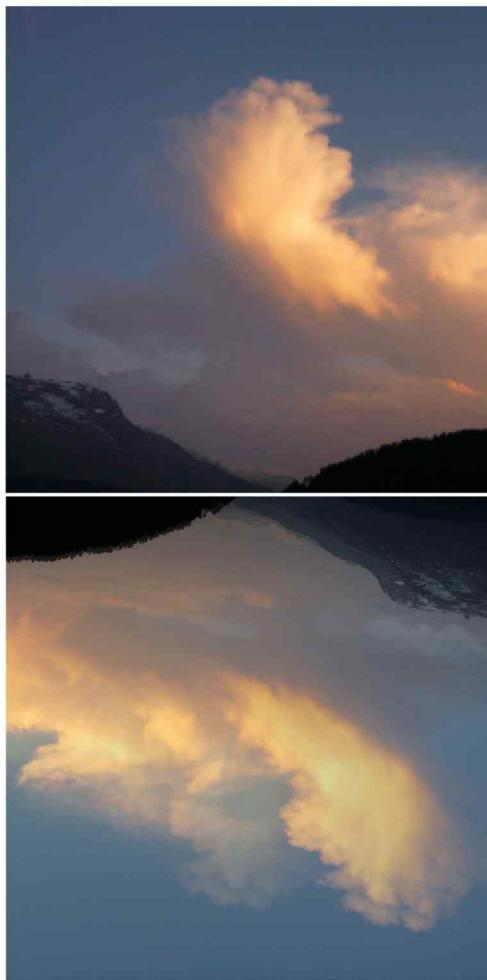
Margherita Lazzati

Muottas da Laret. 13.9.13 h 18.50 | 7.6.13 h 21.13

Stampa inkjet su Epson Ph. Satin 235gr. su dbond

Dittico, ciascun elemento 35 x 35 cm

Edizione in 7 esemplari



Margherita Lazzati

God da Ruinatsch. 23.6.12 h 21.30 | h 21.15

2016

Stampa inkjet su Epson Ph. Satin 235gr. su dbond

Dittico, ciascun elemento 35 x 35 cm

Edizione in 7 esemplari



Margherita Lazzati

Piz Chalchagn. 10.1.16 h 10.05 | 9.05

2016

Stampa inkjet su Epson Ph. Satin 235gr. su dbond

Dittico, ciascun elemento 35 x 35 cm

Edizione in 7 esemplari



Margherita Lazzati

Lej da Silvaplana 8.2.16 h 11.10 | 24.1.16 h 10.50

2016

Stampa inkjet su Epson Ph. Satin 235gr. su dbond

Dittico, ciascun elemento 35 x 35 cm

Edizione in 7 esemplari



Margherita Lazzati

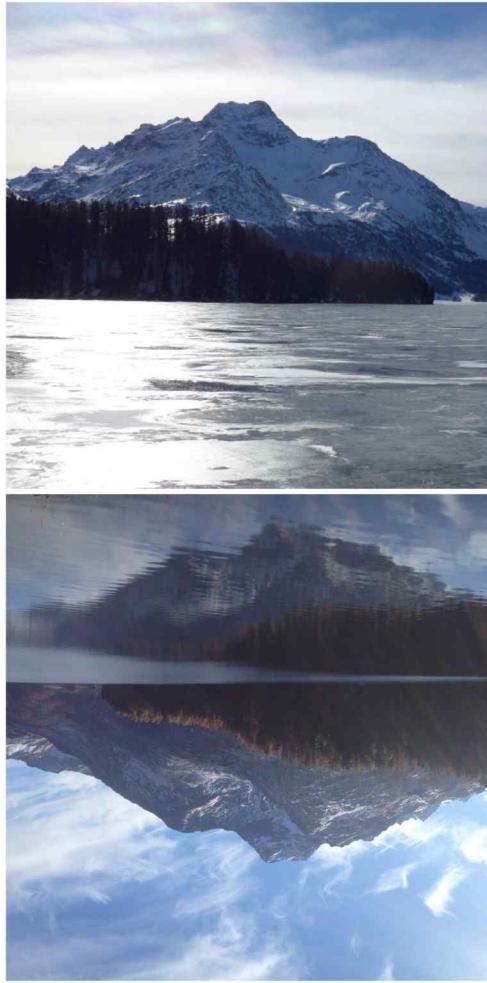
God da Blais. 5.12.15 h 15.45 | 1.12.16 h 8.28

2016

Stampa inkjet su Epson Ph. Satin 235gr. su dbond

Dittico, ciascun elemento 35 x 35 cm

Edizione in 7 esemplari



Margherita Lazzati
Chaste. 1.2.16 h 13.00 | 2.11.14 h 10.50

2016

Stampa inkjet su Epson Ph. Satin 235gr. su dbond
Dittico, ciascun elemento 35 x 35 cm
Edizione in 7 esemplari



Margherita Lazzati

Maloja District. 10.12.11 h 8.00 | 11.1.16 h 13.00

2016

Stampa inkjet su Epson Ph. Satin 235gr. su dbond

Dittico, ciascun elemento 35 x 78 cm

Edizione in 7 esemplari



Margherita Lazzati

God da Blais. 10.1.16 h 11.13

2016

Stampa inkjet su Epson Ph. Satin 235gr. su dbond

40 x 40 cm

Edizione in 7 esemplari

Margherita Lazzati

2. Sguardi

Sembra forzato dire che è con lo stesso spirito che l'autrice varca la soglia di una città sconosciuta ai più, così come aveva varcato la soglia del carcere di Opera, così come era andata oltre quel muro invisibile che separava a Milano una popolazione nascosta nelle stazioni, nei sotopassaggi, ai margini delle strade e degli sguardi.

Così nasce un'infinita serie di ritratti scattati alla Fondazione Sacra Famiglia di Cesano Boscone che proponiamo qui in anteprima, minima parte di un progetto che, in modo più completo, sarà presentato la prossima estate a Milano in uno spazio pubblico.

"Quante storie di vita dietro quei volti. Mi sono permesso di formulare perfino congetture estreme per indicare quanto poco o niente sappiamo di loro, visibilissimi e non visti: questo vuol dire invisibili. Tuttavia, quante richieste inevase in quegli sguardi. Da loro, distogliamo il nostro e, magari, non per cattiveria, ma forse perché ci sentiamo inadeguati a risolvere il problema (...). Non è certo un percorso fotografico che può risolvere questi problemi, ma li mette sotto gli occhi - e la Lazzati lo fa in modo semplice e pulito -; ed ha questo di singolare: tramite il medium della bellezza ci obbliga a guardare quel che abitualmente ci sfugge."

Salvatore Natoli, dall'introduzione a "Milano.Visibili.inVisibili.reportage", La Vita Felice, Milano 2015

Margherita Lazzati, come sempre, ha scritto, ha dipinto, ha raccontato, ha creato ritmi con la sua piccola Leica: al centro della sua attenzione, più che una ricerca estetica o un'urgenza tecnica, è sempre il senso di una realtà, quotidiana e assoluta, alla quale si avvicina con timidezza, emozione, determinazione, ma anche con una lucidità quasi chirurgica.

Adriano Mei Gentilucci



Margherita Lazzati
Alvaro, 3 marzo 2016

2016
Stampa inkjet su Epson PhotoSatin 235gr.
Dimensioni variabili
Edizione in 3 esemplari + 2 P.A.



Margherita Lazzati
Gabriele, 16 febbraio 2016

2016
Stampa inkjet su Epson Photo Satin 235gr.
Dimensioni variabili
Edizione in 3 esemplari + 2 P.A.



Margherita Lazzati
Giorgio, 16 febbraio 2016

2016
Stampa inkjet su Epson Photo Satin 235gr.
Dimensioni variabili
Edizione in 3 esemplari + 2 P.A.



Margherita Lazzati
Salvatore, 16 febbraio 2016

2016
Stampa inkjet su Epson PhotoSatin 235gr.
Dimensioni variabili
Edizione in 3 esemplari + 2 P.A.



Margherita Lazzati
Tonino, 16 febbraio 2016

2016
Stampa inkjet su Epson PhotoSatin 235gr.
Dimensioni variabili
Edizione in 3 esemplari



Margherita Lazzati
Serafina, 3 marzo 2016

2016
Stampa inkjet su Epson PhotoSatin 235gr.
Dimensioni variabili
Edizione in 3 esemplari + 2 P.A.



Margherita Lazzati

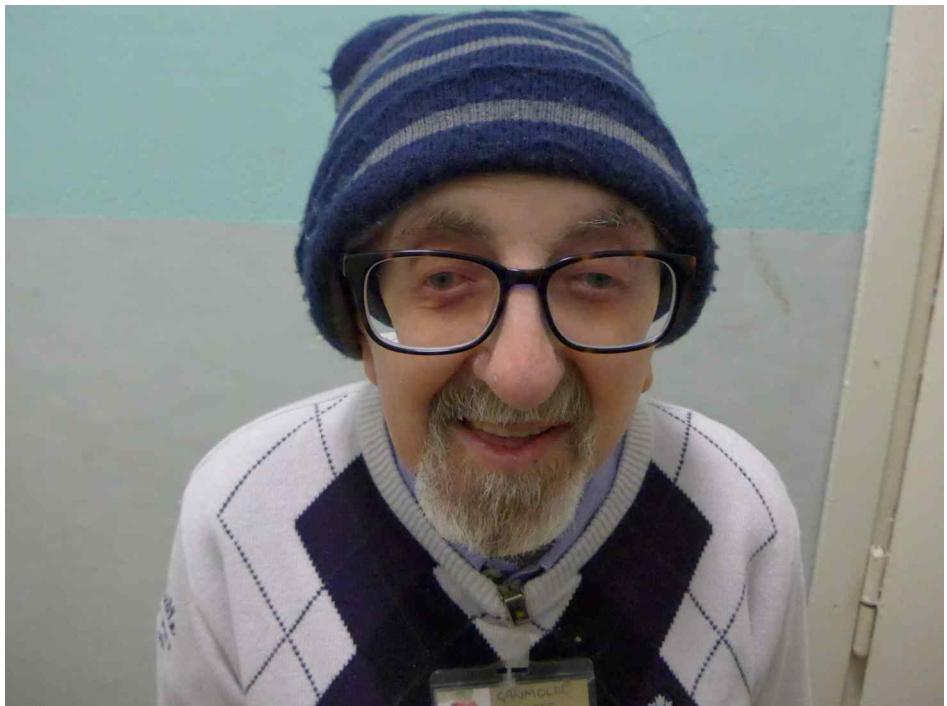
Mario, 23 febbraio 2016

2016

Stampa inkjet su Epson PhotoSatin 235gr.

Dimensioni variabili

Edizione in 3 esemplari + 2 P.A.



Margherita Lazzati
Giuseppe, 16 febbraio 2016

2016
Stampa inkjet su Epson Photo Satin 235gr.
Dimensioni variabili
Edizione in 3 esemplari + 2 P.A.



Margherita Lazzati

Ernesto, 16 febbraio 2016

2016

Stampa inkjet su Epson PhotoSatin 235gr.

Dimensioni variabili

Edizione in 3 esemplari + 2 P.A.



Margherita Lazzati

Diego e Francesco, 8 marzo 2016

2016

Stampa inkjet su Epson PhotoSatin 235gr.

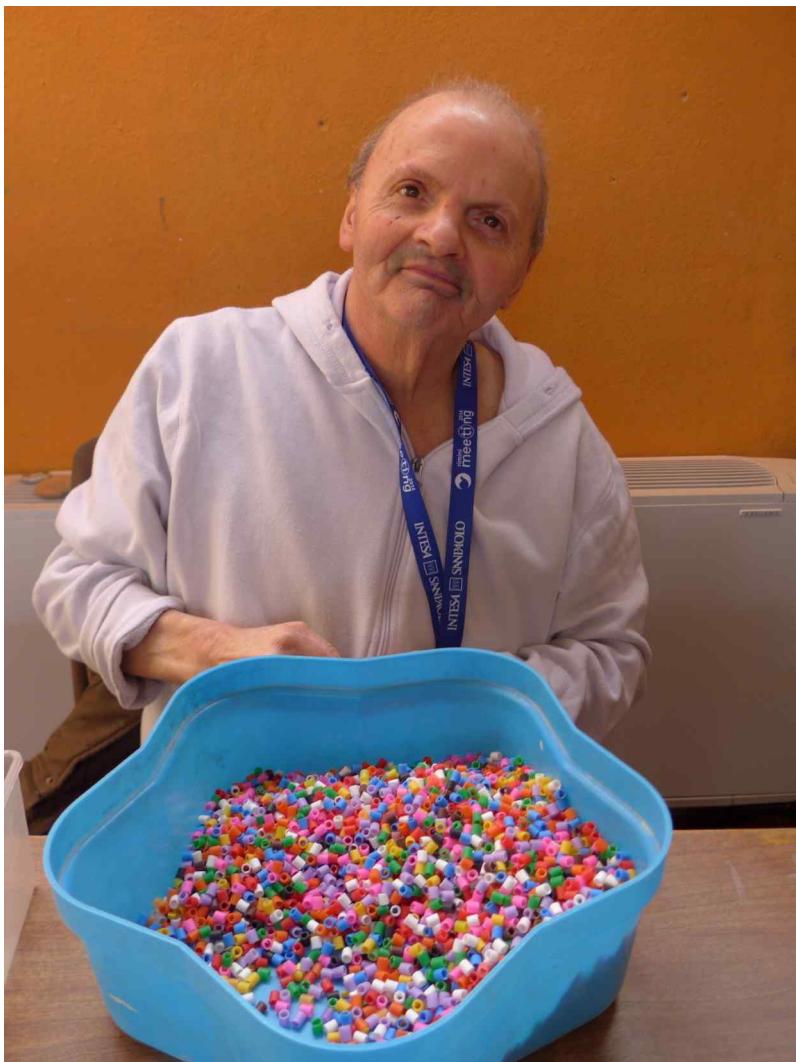
Dimensioni variabili

Edizione in 3 esemplari + 2 P.A.



Margherita Lazzati
Arianna, 8 marzo 2016

2016
Stampa inkjet su Epson Photo Satin 235gr.
Dimensioni variabili
Edizione in 3 esemplari + 2 P.A.



Margherita Lazzati

Giampiero, 3 marzo 2016

2016

Stampa inkjet su Epson PhotoSatin 235gr.

Dimensioni variabili

Edizione in 3 esemplari + 2 P.A.

Biografia | Principali mostre

Milano, 1953.

Istituto d'Arte, Accademia di Belle Arti di Brera.

Si occupa di fotografia fin dagli esordi, ma comincia a rendere organico il suo lavoro dal 2008, sviluppando la sua ricerca per temi, che vengono poi presentati in mostre e pubblicazioni successive.

2009/2010

Presenta a Palazzo Mysanus a Samedan un primo ciclo di lavori relativo al paesaggio in Engadina, preparato nel decennio precedente. Tema che poi la accompagnerà anche in seguito.

2007/2010

"La mia storia con Samuel Beckett a Portobello". Quattro anni di scatti di un muro a Portobello a Londra, un grande affresco/graffito raffigurante il volto di Samuel Beckett, che si altera e si consuma, e intorno un quotidiano in divenire.

Catalogo "La mia storia con Samuel Beckett a Portobello", Ready-Made, Milano 2011. Testi di Mario Perazzi, Anna Ferrante, Alessandro Mininno.

2010 mostra personale alla Flaere Gallery, Londra

2010 mostra personale a Ready-Made, Milano

2010 mostra personale nel chiostro del Piccolo Teatro di Milano

2011 mostra personale al Fortino di Forte dei Marmi

2011 Chic Art Fair, Parigi

2012/2013

"Cacciatrice di miraggi". Una serie di immagini rubate tra Milano, Berlino, Londra e Dubai, giocate sul riflesso, trasformate in cartoline, inviate via email al personaggio di cultura, all'eroe qualunque, al giovane studente, al poeta in carcere... che restituiscono parole in cambio di immagini.

Ne risulta una mostra di fotografie, testi e musica (il Maestro Abbado ha risposto con l'Ouverture del Lohengrin).

Catalogo Cacciatrice di miraggi, Edizioni della Galleria l'Affiche, Milano 2012.

Testi di Marco Garzonio, Mario Perazzi, Gabriele Miccichè, Emanuela Saita.

2012 mostra personale, Fondazione Ambrosianeum, Milano

2012 mostra personale, Libreria Feltrinelli di via Manzoni, Milano.

Presentazione di Inge Feltrinelli

2013 "Spiegelungen", mostra personale, Istituto Italiano di Cultura, Berlino

2011/2013

"Musica in movimento". 10 fotografie scattate il 14 maggio 2011 al concerto di Claudio Abbado alla Philharmonie, Berlino.

Edizione limitata, a leporello, in 20 esemplari numerati.

Edizione in piccolo formato, tiratura libera.

27 giugno 2013

Presentazione all'Istituto Italiano di Cultura, Berlino, in occasione dell'80° compleanno del Maestro.

2012/2014

Lavora come fotografa con il Laboratorio di Scrittura Creativa del Carcere di Milano-Opera, con un suo progetto di Poesia e fotografia. La casa editrice La Vita Felice, Milano, ha pubblicato il risultato di questo progetto come calendario, presentato poi a Palazzo Reale a Milano.

2015

"Visibili.inVisibili.reportage".

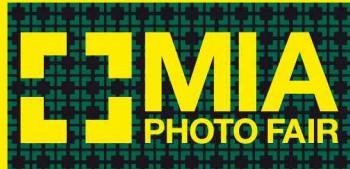
Mostra personale di immagini (forse rimosse) del nostro quotidiano alla Fondazione Ambrosianeum, Milano.

Catalogo edito da La Vita Felice, Milano, con presentazione di Salvatore Natoli e introduzione di Marco Garzonio.

Mostra di 8 immagini in grande formato presso la Casa dei Diritti del Comune di Milano

Retro della copertina.
Questa pagina sarà bianca.

Back of the cover.
This page will remain blank.



Galleria l'Affiche
Italia
via dell'Unione 6 / via Nirone 11
Milano
www.affiche.it
gallerialaffiche@gmail.com
0286450124